

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Решотинская средняя школа № 10 имени Героя Советского Союза В.В.  
Женченко»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от «14» февраля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«РСШ № 10 им. В.В.Женченко»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Дэр  
Приказ № 8-Д от «14» февраля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Бумажное моделирование технологией Paper Craft»

Стартовый уровень

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Цветинская Ирина Сергеевна

п. Нижняя Пойма 2024 г.

## 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

**Направленность программы «Бумажное моделирование технологией Paper Craft»**

Программа дополнительного образования составлена для работы с обучающимися 9-13 лет.

Направление программы: техническое.

Конструирование из бумаги дает возможность посмотреть детям с другой стороны на простой лист бумаги, заметить в нем колоритные возможности с целью осуществления собственных замыслов.

### **Новизна и актуальность программы**

Актуальность программы «Бумажное моделирование технологией PaperCraft» заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новизна программы заключается в создании отличительного нового из бумаги – 3D моделей. И в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов и др. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной. Принцип «от простого – к сложному» способствует постепенному, пошаговому овладению обучающимся различными технологиями.

### **Отличительные особенности.**

В данной Программе использованы современные образовательные технологии в области бумажного моделирования, отражены основные научные принципы обучения, реализованы принципы индивидуально-личностного подхода и креативные технологии, обучающиеся мотивированы к саморазвитию, проявлению активности и инициативы, нацелены на продуктивную деятельность.

### **Наполняемость группы**

Данная программа для обучающихся 9- 13 лет. Уровень освоения содержания образования – ознакомительный. В группе могут заниматься и мальчики, и девочки. В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным. Наполняемость группы 15-20 человек.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов.**

Программа предназначена на 1 год обучения: 37 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий.**

- в неделю проводится одно занятие;
- продолжительность занятий – 40 минут;
- общее количество часов при изучении курса – 37 часа в год.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

Цель программы: формирование интереса и обучение учащихся бумажному моделированию технологией Paper Craft.

#### **Задачи:**

- научить самостоятельно и с педагогом конструировать и моделировать из бумаги;
- научить следовать устным инструкциям;
- научить работать со схемами и образцами;
- обучить основным правилам создания трёхмерной модели реального геометрического объекта;
- развить навыки организации рабочего пространства;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформировать художественный вкус;
- воспитать умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Содержание программы.**

Программы заключается в том, что позволяет обучающимся на занятиях изучения основных навыков конструирования из бумаги в технике Paper Craft.

Реализация программы способствует развитию у учащихся творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, мелкой моторики рук, глазомера, внимательности и усидчивости, формирует культуру труда и аккуратность. В процессе обучения бумажному моделированию учащиеся строят простые бумажные модели, применяют в работе приемы складывания и склеивания заготовок, знакомятся с различными геометрическими фигурами, учатся работать с шаблонами и простейшими ручными инструментами, ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

И № п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Удивительный мир аппликаций	6	1	5,5	Устный опрос. Практическая работа
3.	Основы моделирования	10	1	9	Викторина Практическая работа

4.	Основы «Papercraft»	20	3	17	Практическая работа Выставка
5.	Итоговая аттестация	1			Выставка работ
Итого часов		37	7,5	25,5	

### **Содержание учебного плана программы.**

1. Знакомство (вводное занятие) – 1 час.

- Знакомство друг с другом, с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по техническому моделированию в текущем году с учётом конкретных условий и интересов учащихся.

Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении.

Изготовление изделий на тему «Что я другу подарю...» с целью выявления интересов обучающихся и сплочения коллектива.

2. Удивительный мир аппликации – 5 часов

2.1. Тема «Путешествие по бумажной стране» - 2 часа.

Теория- Знакомство с бумагой: виды, свойства. Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется, др.) Виды работ с бумагой: аппликация, обрывная аппликация, мозаика.

Практическая часть –Складывание бумаги по линиям. Изготовление изделий из бумаги. Выполнение творческих работ с бумагой.

2.2. Тема «В гостях у царя Ножниц» - 2 часа.

Теория – Правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем. Учить детей правильно держать ножницы; правила безопасности при работе с ножницами.

Практика – Упражнять детей в резании широкой полоски, по узкой стороне на одинаковые отрезки бумаги (шпалы), учиться по контуру вырезать трафареты для дальнейшей работы.

2.3. Тема «Квадратные смешарики» -1 часа.

Теория – Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.

Практика – Учиться складывать базовые формы для занятия бумагопластикой: треугольник, квадрат, летучий змей.

3. Основы моделирования - 10 часов.

3.1. Тема «Кубик эмоций» - 1 час.

Теория –Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

Практика –Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Складывание модели объемного куба.

3.2. Тема «Веселый осьминог» - 1 час.

Теория – : Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика –: Складывание модели «Осьминог» на основе простых базовых форм.

3.3. «Терем теремок, кто в тереме живет?» - 4 часа.

Теория – Проигрывание сказки Теремок. Отработка техники оригами и приемов складывания бумажных деталей.

Практика –Складывание изделий животных на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

3.4. Тема «Цветы для мамы» - 1 час.

Теория –Беседа по теме: 8 марта – международный женский праздник.

Практика – Складывание цветов на основе изученных базовых форм оригами.

3.5. Тема «Собака – друг человека» - 1 час.

Теория –Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.

Практика –Создание модели «Собака» двумя разными способами.

3.6. «Птица счастья в моих руках» - 2 часа.

Теория:Рассказ легенды о «Бумажном журавлике».

Практика –: Изготовление журавлика в технике оригами. Придумывание истории про волшебство своего журавлика.

4. Основы «Papercraft» - 20 часов.

4.1. Тема «Что такое Papercraft?» - 4 часа.

Теория –Знакомство с техникой «Papercraft». Простейшие способы работы в технике бумагопластика. Правильное использование инструментов. Основные приёмы начального моделирования.

Практика –Отработка основных приёмов начального моделирования

4.2. Тема «В мире домашних животных» - 6 часов.

Теория –Научить работать по трафарету, научить склеивать модели, научить соединять между собой детали

Практика –Изготовление простейших моделей, макетов, игрушек из бумаги и картона.

4.3. Тема «Мультишные жители» - 8 часов.

Теория –Повторение упражнений по отработке основных элементов данной технике.

Практика –Изготовление простейших моделей, макетов, игрушек из бумаги и картона.

4.4. Тема «Поход в цирк» - 2 часа.

Теория –Повторение упражнений по отработке основных элементов данной технике.

Практика –Изготовление простейших моделей цирковых животных из бумаги и картона.

Контроль: выставка готовых работ, работа с портфолио.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- различать, называть и применять на практике способы создания различных изделий и композиций из бумаги и других материалов;
- освоить приемы работы с бумагой и другими материалами, чертежами и схемами;
- пользоваться различными материалами для изготовления поделок;
- создавать односложные и многосложные изделия;
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

#### **Предметные:**

- сформированности первоначальных представлений о свойствах возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками технологии бумажного моделирования PaperCraft;
- сформированности умения использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать собеседнику необходимую информацию;

**Обучающийся получить возможность научиться:**

- основным навыкам создания простой модели в техниках PaperCraft;
- работать со схемами и образцами;
- пользоваться основными инструментами и материалами при работе с бумагой;

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	2023-2024	1.09.23	31.05.24	34	34	34	13.00-13.45	Выставка моделей

**1.6. Материально-техническое обеспечение.****Материально техническое обеспечение:**

<b>Оборудование класса</b>	
Двухместные ученические столы с комплектом стульев	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский	
Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебников	
<b>Техническое оборудование</b>	
Ноутбук	
Принтер	
проектор	
<b>Расходные материалы ( со стороны родителей (законных представителей)</b>	
Цветная бумага	
Клей	
инструмент для бигования	

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется Цветинской Ириной Сергеевной, педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в кружковом объединении более 4 лет.

Учитель ИЗО и технологии.

Стаж работы: 4 года.



Образование: средне-специальное.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы и виды контроля:

- устный опрос;
- практические работы;
- защита проектов;

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- демонстрация созданных проектов

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится по результатам подготовки и защиты проекта.

### **Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитическая справка, защита творческих работ, открытое занятие.

Оценка результативности освоения программы «Уголок России» связана с уровнями освоения содержания программы:

- оптимальный уровень;
- достаточный уровень;
- недостаточный уровень.

**Отслеживание личностного развития обучающихся** осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Оценка результативности освоения программы связана с уровнями освоения содержания программы:

- оптимальный уровень;
- достаточный уровень;
- недостаточный уровень.

**Отслеживание личностного развития обучающихся** осуществляется методом наблюдения и собеседования.

### **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** очно.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая.

**Формы организации учебного занятий:** практическое занятие, занятие – выставка.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент;

2. Объяснение задания (теоретические знания, получаемые на каждом занятии, помогают учащимся узнавать, обогащая запас общих знаний);
3. Практическая часть занятия;
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

**Дидактические материалы:**

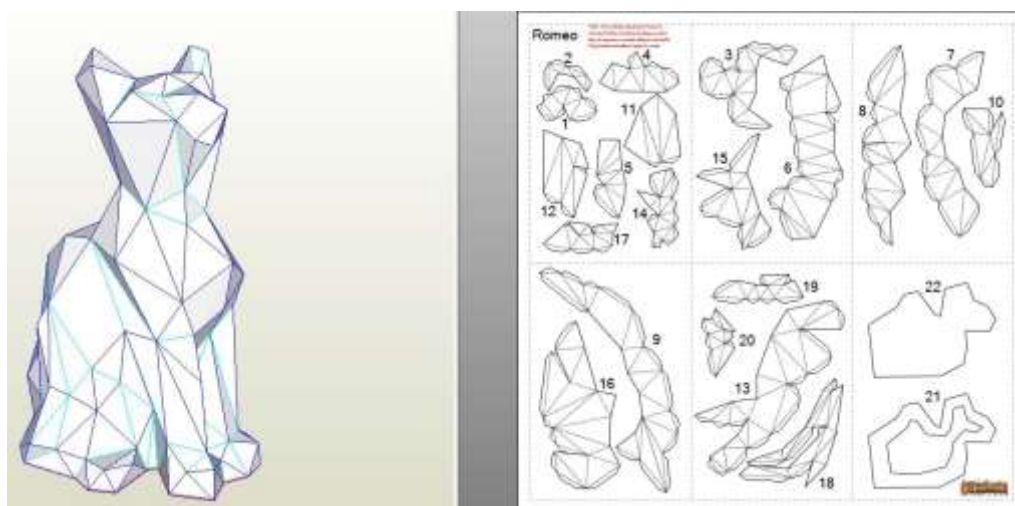
Презентации, согласно темам учебного плана;

Технологические карты для сборки моделей, согласно темам учебного плана;

**Материалы для промежуточной аттестации. Тест.**

Тема: «Техника изготовления моделей»

- 1 Перечислите последовательность изготовления модели
  - 2 Как называются места склейки модели?
  - 3 Какую бумагу следует крупногабаритной модели?
  - 4 Какую последовательность при склейке вы выберете, если в модели встречаются мелкие детали?
  - 5 Стоило ли обращать внимание на нумерацию развёртки? Ответ обоснуйте
- Тема «Чтение разверток»
- 1 Дать определение понятию «развёртка»
  - 2 Вырезка развёртки выполняется
  - 3 Какую линию развёртки необходимо сгибать внутрь модели? Ответ обоснуйте
  - 4 Зависит ли тип линии на развёртке от порядка сгибов?
  - 5 С какой детали вы бы начали вырезать данную развёртку? Правильный ответ обведите, обоснуйте своё решение



**Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованный педагогу**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2 Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

3 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

5 Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6 Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

#### **2.Основная и дополнительная литература**

1 Агапова И.100 лучших оригами для детей. - М.: Лада, 2011 - 240 с.Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо,2012. – 256с.

2 Гончар В. В. Модели многогранников. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва: Школьные технологии, 2015 – 143 с. : ил.

3. Дорогов, Ю. И. Оригами. Самые необычные игрушки и поделки. - М.: Академия развития, 2016 - 224 с.

### **3. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1.Бердник Т.О. Моделирование и художественное конструирование из бумаги. – Ростов на Дону: Феникс, 2005 – 380 с

2 Давидовски М. Объемные поделки из бумаги: – М., Астрель,2011г.

3 Сержантова Т.Б. Оригами для детей. – М: Айрис Пресс, 2014г.